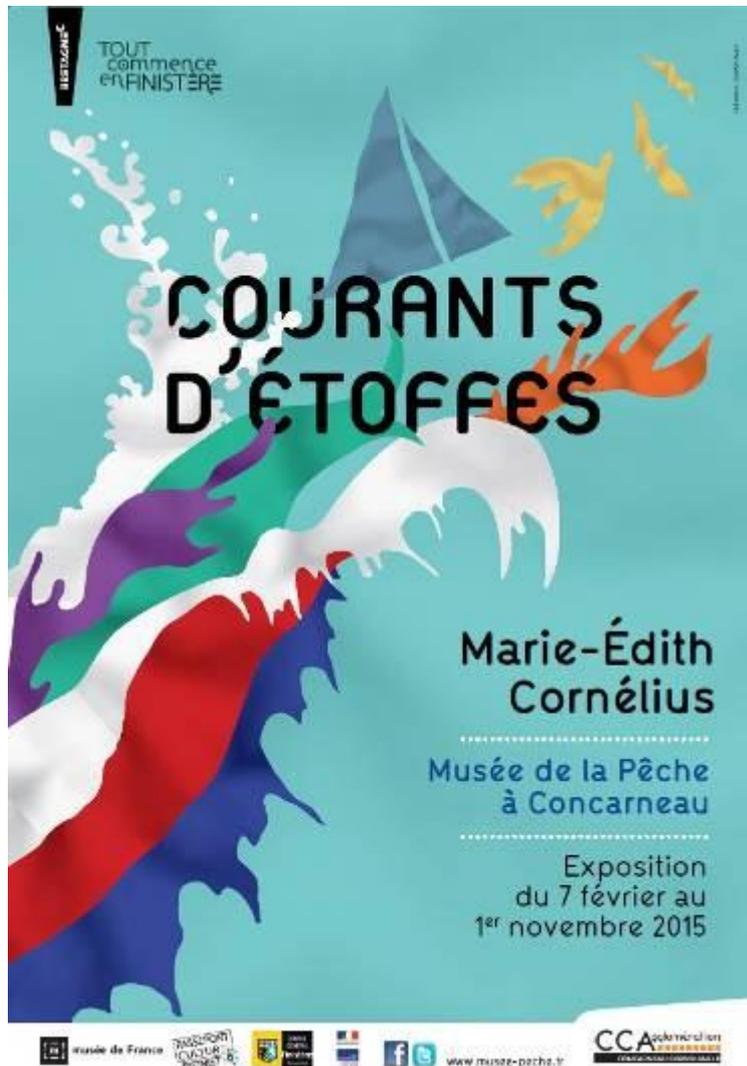




Dossier de presse

Musée de la Pêche, Concarneau
Courants d'étoffes, Marie-Edith Cornélius
7 février au 1^{er} novembre 2015



Exposition temporaire

Relations avec la presse :

Estelle Guille des Buttes-Fresneau,
Directrice des équipements culturels de CCA
Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven
et du Musée de la Pêche à Concarneau



Musée de la Pêche

3, rue Vauban 29 900 Concarneau
Téléphone : 02 98 97 10 20 - Fax : 02 98 50 79 78
E-mail : museepeche@concarneaucornouaille.fr - facebook.com/museepeche
Web : www.musee-peche.fr / twitter @museepeche



Sommaire

Sommaire	2
1. Communiqué de presse.....	3
2. Présentation de l'exposition.....	4
3. Autour de l'exposition.....	9
4. Photothèque	10
5. Présentation du Musée de la Pêche	12
6. Services offerts par le Musée de la Pêche	14
7. Informations pratiques.....	15



Marie-Edith Cornélius, *Erika*, tissus assemblés, 2007 © Yvonnig photo

1. Communiqué de presse

**Exposition « Courants d'étoffes, Marie-Edith Cornélius »
Du 7 février au 1er novembre 2015, au Musée de la Pêche, à Concarneau**



Marie-Edith Cornélius, *Dahut*, tissus assemblés,
© Yvonnig Studio

Informations pratiques

Musée de la Pêche - 3, rue Vauban

29 900 Concarneau

Tél : 02 98 97 10 20 / Fax : 02 98 50 79 78

E-mail : museepeche@concarneaucornouaille.fr

Web : www.musee-peche.fr – @museepeche - www.facebook.com/museepeche

Tarifs : Plein tarif : 5 € - Tarif réduit : 3 € - Gratuit pour les moins de 18 ans.

Horaires d'ouverture

Février, mars, octobre, novembre et vacances de Noël : 10h-12h30 et 14h-18h

D'avril à juin, septembre : 10h-18h - Juillet et août : 10h-19h

Fermeture annuelle du 17 novembre au 19 décembre. Réouverture le samedi 19 décembre.

Relations avec la presse

Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des équipements culturels de CCA,

Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la pêche à Concarneau

Le Musée de la Pêche à Concarneau, géré par Concarneau Cornouaille Agglomération, propose une exposition originale d'œuvres sur tissus intitulée « Courants d'étoffes » par Marie-Edith Cornélius.

Marie Edith Cornélius, née en 1926, à Paris, est la fille du peintre réaliste, symboliste et mystique Jean-Georges Cornélius (1880-1963). Elevée dans une famille d'artistes, Marie-Edith Cornélius choisit d'abord la danse comme moyen d'expression. Sa carrière de danseuse-chorégraphe lui permet de parcourir le monde entier et de rencontrer des photographes comme Robert Doisneau. Depuis les années 1970, elle expérimente un nouveau mode d'expression en réalisant de grands tableaux d'étoffes. La littérature, les éléments naturels et la mer sont omniprésents dans son œuvre.

Un journal d'exposition sera réalisé avec la contribution de Françoise Daniel, ancienne directrice du Musée des Beaux-Arts de Brest et Estelle Guille des Buttes, commissaire de l'exposition.

Le service des publics propose des médiations autour de l'exposition : **des visites découvertes** de 15h à 16h les dimanches 15 février, 15 mars, 19 avril, 17 mai, 21 juin, 20 septembre, 18 octobre. et les vendredis 10 juillet et 21 août. (Tarif : 2 € par adulte après acquittement du droit d'entrée) **et des ateliers de pratique artistique** à partir de 7 ans, de 16h à 17h aux mêmes dates et mêmes tarifs.



musée de France



2. Présentation de l'exposition

Présentation de l'artiste, Marie-Edith Cornélius

Une famille d'artistes

Marie-Edith Cornélius, née en 1926, à Paris, est la fille du peintre expressionniste et symboliste Jean-Georges Cornélius (1880-1961), élève de Gustave Moreau et ami de Maurice Denis. Jean-Georges Cornélius découvre la Bretagne pendant la première guerre mondiale, puis s'installe définitivement avec sa famille au manoir de Boursoul à Ploubazlanec dans les Côtes d'Armor en 1945.

Elevée dans une famille d'artistes, Marie-Edith Cornélius choisit la danse comme moyen d'expression. Elle entame alors une brillante carrière de danseuse-chorégraphe qui la mène dans le monde entier. Elle est photographiée par les plus grands photographes, comme Robert Doisneau, dans la danse « La mer ». Elle effectue également des recherches pour concevoir des costumes pour les spectacles qu'elle crée.

Une technique personnelle, les tableaux d'étoffes

Après plusieurs années consacrées à élever ses quatre enfants, le besoin de créer l'entraîne à trouver un nouveau moyen pour exprimer ses visions intérieures indissociables du mouvement. Très inspirée par l'environnement marin qui a bercé son enfance, elle peint à l'aquarelle et à l'encre.



Photo Robert Doisneau



Marie-Edith Cornélius au Manoir de Boursoul
©Yvonnig photo

Dans les années 1970, son installation au Manoir de Boursoul lui permet d'expérimenter un nouveau mode d'expression par l'aquarelle d'abord puis, en retrouvant d'anciens costumes de scène, elle a l'idée d'assembler des tissus. Dès lors, elle réalise de grands tableaux d'étoffes selon une technique très personnelle de superposition des matières textiles.

« A la danse, s'ajoutent la création des costumes, le dessin et (...) les tissus baptisés Tableaux d'étoffes par Etienne Martin, grandes tentures brodées et cousues, nées du recyclage des costumes de danse mais influencées par la Bretagne et ses bannières de procession. »
Françoise Terret-Daniel, ancienne directrice du Musée des Beaux-arts de Brest.

Sélection des œuvres

L'exposition présente une sélection de neuf tableaux d'étoffes et six œuvres graphiques présentées en vitrine. La mer et le mouvement sont les thèmes centraux de ces œuvres de Marie-Edith Cornélius. Pour composer ses tableaux d'étoffes, l'artiste utilise divers matériaux voire des « chiffons » comme elle les appelle. Cousus main et au fil invisible, les assemblages de soie, de velours ou de coton peuvent rappeler la technique de confection des bannières religieuses d'autrefois.

L'exposition se décompose en deux temps : un temps littéraire et un temps dédié aux éléments naturels.

Courants littéraires

Une première section de l'exposition est consacrée aux œuvres inspirées de poèmes, légendes ou textes littéraires bretons, à titre d'exemple, l'artiste préconise la mise en relation de *Fantômes de mer*, 1980 avec un poème de Tristan Corbière et de *Souvenirs d'Islande*, 2005 avec une œuvre d'Anatole Le Bras.



Marie-Edith Cornélius *Fantômes de mer*, tissus assemblés
© Yvonnig photo

« Peut-être est-ce à cause de son enfance passée en Bretagne et de sa carrière de danseuse réputée qu'elle possède un sens du fantastique peu ordinaire, un fantastique merveilleusement dominé, un fantastique si beau de couleur, si enlevé de rythme, si équilibré de formes que l'on y entre d'emblée ...».

Maurice Carême, poète.



Marie-Edith Cornélius, *Souvenir d'Islande*, tissus assemblés,
© Yvonnig photo



Les œuvres *Née d'une vague*, *Dahut* ainsi que *Dahut et Ys*, font référence aux légendes maritimes de Cornouaille.

Qui est Dahut ?

Gradlon, le fils aîné du roi de Cornouaille, Conan Mériadec, est né au IV^{ème} siècle après Jésus Christ. Il tombe sous le charme d'une « femme-fée », Malgven, reine du Nord. Il tue le roi du Nord et part sur les océans en sa compagnie. Ils ont ensemble une fille : Dahut. Après la mort de Malgven, Gradlon revient en son royaume de Cornouaille et se convertit au christianisme grâce à Saint Guénolé.

Marie-Edith Cornélius *Dahut et Ys*, tissus assemblés,
© Yvonnig photo

La cité d'Ys

Gradlon fait construire sur les flots, la cité d'Ys pour sa fille Dahut. Elle devient une ville de festins, de jeux et de danses. La princesse Dahut change d'amant tous les jours. Elle leur fait porter un masque qui les étouffe le matin venu, un cavalier vient alors récupérer le corps pour le jeter dans la baie des Trépassés en Cap Sizun (Finistère).

La disparition de la ville d'Ys :

Un soir, c'est le diable déguisé en prince qui se présente. Dahut est séduite et lui confie la clef qui commandait les écluses préservant la ville de la mer. Le diable ouvre aussitôt les écluses et la ville d'Ys fut engloutie avec ses habitants. Gradlon, son cheval Morvac'h et Guénolé en réchappent seuls. Dahut est noyée mais la légende dit qu'elle se change en sirène, Morgane s'occupant toujours à perdre les marins. Gradlon fonde alors une nouvelle capitale à Quimper au fond de l'estuaire de l'Odé.

... et courants maritimes

Une deuxième section de l'exposition est dédiée aux éléments naturels, source d'inspiration permanente de l'artiste : la mer et ses vagues déferlantes... : « Algues étranges », « Tsunami », « Erika », Plante fluide.



Marie-Edith Cornélius, *Tsunami*, tissus assemblés, © Yvonnig photo

Contribution des collections des Musées de CCA à l'exposition

Dans le cadre de l'exposition, le Musée de la Pêche présente pour la première fois un alguier réalisé par l'artiste Coran d'Ys (entre 1916 et 1924), de son vrai nom Victorien Horel (1877-1954). L'intérêt de ce type d'herbier dédié aux algues est à la fois scientifique et historique. Il contribue à la connaissance et à la conservation d'espèces parfois disparues. Cet alguier contient des lichens, des algues, des mousses de notre territoire.



Coran d'Ys, *Alguier*, collection du Musée de la Pêche © Isabelle Guégan.

Le Musée de Pont-Aven a bénéficié en 2008 d'une donation de neuf œuvres de Jean-Georges Cornélius, par Marie-Edith Cornélius, sa fille. Une de ces œuvres est présentée dans le cadre de l'exposition, il s'agit de *Notre Dame des Tempêtes*.



Notre Dame des tempêtes, Huile sur carton, 1930, H. 65 cm L.92 cm
Don Inv. 2008.4.2

Sélection d'expositions passées

1968 Paris, Galerie Montparnasse,
1972 Bruxelles, Galerie de l'Ecuyer
1972 Saint-Brieuc, l'Atelier
1973 Anvers, Galerie Gébo
1973 Paris, Maison de la Bretagne
1977 Tréguier, Mairie Salon de la Mer
1978 Ploëzal, Château de la Roche Jagu
1979 Los Angeles, Musée Craft folk Art
1980 Lanloup, Manoir de la Noé-Verte
1980 Athènes, Galerie Zygos
1981 Ploubazlanec, Manoir de Boursoul
1983 Rennes, Maison de la culture
1988 Guingamp, Chapelle de la mairie
1988 Paris, Orangerie du Sénat
1989 Osaka, Festival International de peinture
1994 Dinan, Musée du château
2001 Paimpol, Musée de la mer
2002 Rochefort en terre, Hélioscope
2003 Trévarez, « au Fil des Arts Textiles » Château de Trévarez
2006 Montjoyer, Abbaye Notre Dame d'Aiguebelle (Drôme)
2007 Saint Brieuc, Musée d'Art et d'histoire
2007 Paray Le Monial, Musée eucharistique du Hiéron
2008 Pont Saint Esprit, Musée d'Art Sacré
2009 Paris, Maison de la Bretagne
2011 Rennes, Cathédrale
2014 Brest, Maison de la fontaine
2014 Lannion, Chapelle des Ursulines

Sources / Bibliographie

Alain Girard et Véronique Alémany, *Des fées et des anges, tableaux d'étoffes de Marie-Édith Cornélius*, Musée d'art sacré du Gard, Pont-Saint-Esprit, 2008.

Musée d'Art et d'histoire de Saint-Brieuc, *Visions, Tableaux d'étoffes de Marie-Edith Cornélius*, Editions compagnon du sagittaire, Rennes, 2007.

Marie-Edith Cornélius, *Les sept premiers jours de la Genèse*, Imprimerie de Guingamp, 2004

3. Autour de l'exposition

Visites découvertes

En 1 heure, avec la médiatrice du Musée de la Pêche, découvrez les objets présentés lors de l'exposition temporaire et les pièces marquantes des collections permanentes.

De 15h à 16h, les dimanches 22 février, 22 mars, 3 mai, 14 juin et 6 septembre et les vendredis 10 juillet, et 21 août.

Tarif

1 € en plus du droit d'entrée, gratuit pour les moins de 18 ans.

Visites sur réservation.

- **Groupes adultes**
- **Scolaires** : Primaire (cycles 1, 2 et 3), Collège, Lycée,

Ateliers de pratique artistique

Exprimez vos envies de créations au Musée de la Pêche en réalisant une œuvre en lien avec l'exposition « Courants d'étoffes ». A partir de tissus que nous vous proposons, composez votre propre tableau.

A partir de 7 ans.

De 16h à 17h, les dimanches 22 février, 22 mars, 3 mai, 14 juin et 6 septembre et les vendredis 10 juillet, et 21 août.

Tarifs

- 18 ans : gratuit
- + 18 ans : 1 € par personne

Matériel fourni, réservation obligatoire

Conférence

Judi 18 juin, à 18 heures, au Musée de la Pêche

Conférence de Françoise Daniel, ancienne directrice du Musée des Beaux-Arts de Brest et spécialiste de l'œuvre de Marie-Edith Cornélius.

Entrée libre dans la limite des places disponibles et des conditions de sécurité.

Contact :

Stéphanie Derrien, médiatrice culturelle (Jusqu'à janvier 2015)
stephanie.derrien@concarneaucornouaille.fr ou 02.98.97.10.20

Cécile Le Phuez, médiatrice culturelle (A partir de février 2015):
cecile.lephuez@concarneaucornouaille.fr ou 02 98 97 10 20

4. Photothèque

Plusieurs clichés professionnels sont à votre disposition sur simple demande auprès du Musée de la Pêche (museepeche@concarneaucornouaille.fr ou au 02 98 97 10 20). Pour toute utilisation, nous vous demandons de bien vouloir respecter les crédits photographiques ©Yvonnig photo. Les visuels disponibles sont les suivants (dimension indiquée en centimètres).

Courant littéraire



1. *Dahut*, tableau d'étoffes, 2014
©Yvonnig photo
H. 135 ; L. 90



2. *Fantômes de Mer*, tableau d'étoffes, 1980
©Yvonnig photo
H. 200 ; L. 200



3. *Souvenir d'Islande*, tableau d'étoffes
2005 © Yvonnig photo
H. 136 ; L. 95



4. *Dahut et Ys*, tableau d'étoffes,
1980 ©Yvonnig photo
H. 135 ; L. 90



5 *Né d'une vague*, tableau d'étoffes,
1980 ©Yvonnig photo
H. 200 ; L. 200

Courant maritime



6. *Plante fluide*, tableau d'étoffes,
1990 @Yvonnig photo
H. 200 ; L. 146



7. *Erika*, tableau d'étoffes, 2007
© Yvonnig photo
H. 135 ; L. 90



8. *Algues étranges*, tableau d'étoffes,
1995 ©Yvonnig photo
H. 170 ; L. 98



9. *Tsunami*, tableau d'étoffes, 2011
© Yvonnig photo
H. 135 ; L. 180

5. Présentation du Musée de la Pêche



Pourquoi avoir créé un Musée de la Pêche à Concarneau ?

L'activité halieutique fait partie de l'histoire de cette cité. En effet, depuis l'épopée de la sardine jusqu'à la quête du thon tropical, Concarneau s'est développée autour de son port. L'implantation d'un musée consacré à cette activité, dans ce lieu, est en lien avec l'histoire de la ville. Faire naître le Musée de la Pêche dans ce site chargé d'histoire halieutique était une évidence pour les fondateurs de ce musée : il y trouve toute sa légitimité.

Inauguration du Musée de la Pêche, 1961

L'idée de créer un musée de la Pêche à Concarneau émane d'un artiste peintre originaire de la ville, Charles Viaud (1920-1975), qui en sera le premier directeur.

Il réunit autour de lui plusieurs personnalités concarnaises férues d'histoire maritime : Marcel Chevannes, armateur associé dans l'Armement Chevannes-Merceron-Ballery ou encore Emile Le Tendre, libraire-imprimeur, grand connaisseur de l'histoire concarnoise.

Une association, « Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau », les réunissant, voit le jour le 17 avril 1961 afin de créer et gérer le musée.

Le Maire de Concarneau, Charles Linement, favorise la naissance du Musée de la Pêche en mettant à disposition de l'association deux salles de l'ancienne caserne Hervo, située à l'entrée de la Ville Close.

Le 8 juillet 1961, il inaugure le premier musée français exclusivement consacré à la pêche. En 1975, après le décès de Charles Viaud, un nouveau directeur prend ses fonctions au Musée de la Pêche. Il s'agit d'Hervé Gloux, architecte décorateur et artiste, originaire de Concarneau. Inventif et novateur, il réalise de nombreux projets durant ses vingt années d'exercice. Les années 1980 sont, pour le musée, synonymes de dynamisme.

En effet, entre 1981 et 1985 la réfection complète des salles d'exposition de vitrines, enrichies de nouveaux objets, est accomplie.



Première présentation du Musée de la Pêche dans les années 1960

Le 17 septembre 2003, ce musée, anciennement contrôlé par la Direction des musées de France, se voit attribuer l'appellation « Musée de France », lui apportant la reconnaissance du Ministère de la Culture et de la Communication. L'inscription dans ce réseau de qualité nationale amène l'équipe du musée à se questionner sur son discours scientifique, sur la pertinence de ses présentations et, de façon plus générale, sur son avenir. De ces interrogations est né le Projet scientifique et culturel (validé en février 2012 par le Ministère de la Culture et de la Communication). Après 51 ans de gestion associative, le 1er juin 2012, le Musée de la Pêche a été intégré à Concarneau Cornouaille Agglomération qui a nommé à sa tête une Conservatrice en chef du Patrimoine, également Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven.



Charles Viaud, *Diorama Concarneau en 1930*, contreplaqué peint, 1962, Collection Musée de la Pêche. Concarneau

Pionnier de la collecte du patrimoine maritime, le Musée de la Pêche, présente, aujourd'hui, une riche collection de bateaux, d'objets du quotidien et de maquettes pour faire connaître une activité économique importante du territoire.

Fleuron de la collection, l'*Hémérica*, chalutier latéral, est amarré au quai du musée, il a bénéficié d'une campagne de restauration d'envergure en 2014. La visite de ce chalutier est une immersion dans le quotidien des marins, depuis les espaces de vie, jusqu'à la passerelle et la cale à poissons.



L'Hémérica restauré au ponton du Musée de la Pêche
Crédit photographique : Fly HD – Hémérica – Collection Musée de la Pêche – Concarneau.

6. Services offerts par le Musée de la Pêche

Le service des publics

Le Musée de la Pêche est doté d'un service des publics avec une médiatrice culturelle qualifiée. La mission principale du service des publics est de permettre la venue de nouveaux visiteurs, de les familiariser avec la culture muséale, mais aussi de favoriser l'accessibilité des plus jeunes et les habituer à découvrir les musées et les techniques de pêche. Cette volonté d'ouverture est aussi destinée à la population du territoire de CCA : il s'agit d'inciter les visiteurs à s'approprier le musée en les invitant à revenir régulièrement au Musée de la Pêche.

Contact :

Stéphanie Derrien, médiatrice culturelle (Jusqu'à janvier 2015)
Stephanie.derrien@concarneaucornouaille.fr ou 02.98.97.10.20

Cécile Le Phuez, médiatrice culturelle (A partir de février 2015):
cecile.lephuez@concarneaucornouaille.fr ou 02 98 97 10 20

La librairie-boutique

La librairie-boutique propose une sélection d'ouvrages pour adultes et enfants sur le thème maritime et la pêche. L'espace boutique présente une gamme de produits dérivés : maquettes, cartes postales, jeux, bijoux...

Contact :

Sophie Le Ny, responsable de la logistique boutique
02 98 97 10 20 ou sophie.leny@concarneaucornouaille.fr



Vue de la boutique du musée

Le centre de ressources

Le centre est constitué de ressources diverses : livres anciens, ouvrages sur l'évolution des pêches, documents de vulgarisation, catalogues d'expositions, ouvrages sur l'histoire locale, mémoires et thèses de recherche, livres en langues étrangères... Riche de documents originaux, ce fonds comprend aussi des publications récentes sur les recherches actuelles, ainsi que plusieurs collections de périodiques. Cette bibliothèque est ouverte à tous, étudiants, chercheurs ou curieux, **sur rendez-vous exclusivement**, du lundi au vendredi.

Contact :

Rachel Kérébel, responsable scientifique et culturel
02 98 97 10 20 ou rachel.kerebel@concarneaucornouaille.fr

7. Informations pratiques

Horaires 2015

Le musée est ouvert tous les jours du samedi 7 février au dimanche 1^{er} novembre.
De 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 en février, mars, octobre, novembre et vacances de Noël
De 10h00 à 18h00 d'avril à juin et en septembre
De 10h à 19h00 en juillet et août
Fermeture annuelle du 2 novembre au 18 décembre. Réouverture le 19 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 5 € / **Tarif réduit** : 3 € (Groupes à partir de 10 personnes, étudiants, habitants de CCA sur justificatif) / **Visite guidée** : 1 € par adulte (en plus du droit d'entrée).

Gratuit : pour les moins de 18 ans, les groupes scolaires et les accompagnateurs, pour les journalistes, pour les étudiants de l'Université de Bretagne Sud et de l'Université de Bretagne Occidentale (sur justificatif).

Actions en médiation

Visite libre, visite pour les groupes adultes et visite animée pour les scolaires (maternelles, primaires, collèges et lycées).
Atelier de pratique artistique.



Visite en situation de handicap

L'ensemble des collections du Musée de la Pêche et les expositions temporaires, à l'exception du chalutier à pêche latérale, *Hémérica*, sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Le service des publics peut mettre en place, sur demande, de visites sensorielles pour les publics en situation de handicap. N'hésitez pas à contacter la médiatrice culturelle du musée !

Contact :

Stéphanie Derrien, médiatrice culturelle (Jusqu'à janvier 2015)
stephanie.derrien@concarneaucornouaille.fr ou 02.98.97.10.20

Cécile Le Phuez, médiatrice culturelle (A partir de février 2015):
cecile.lephuez@concarneaucornouaille.fr ou 02 98 97 10 20

Publication

Un **journal d'exposition** est édité avec des reproductions couleurs de chaque pièce exposée. Auteurs du journal : Françoise Daniel. Conservateur en chef honoraire du Patrimoine, Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche, Rachel Kérébel, Responsable scientifique et culturel du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche. Prix : 3 €.

Commissariat de l'exposition

Estelle GUILLE des BUTTES-FRESNEAU, Directrice des équipements culturels de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

Rachel KÉRÉBEL, Responsable scientifique et culturel aux musées de CCA

Accès au musée



RN 165
Gare TGV : Rosporden,
Aéroports : Quimper et Lorient

Plan de situation

Contact presse :

Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des équipements culturels de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau – conservateur@concarneaucornouaille.fr

Musée de la Pêche

3, rue Vauban 29 900 Concarneau

Tél : 02 98 97 10 20 - Fax : 02 98 50 79 78 / E-mail : museepeche@concarneaucornouaille.fr /

Web : www.musee-peche.fr / Facebook : www.facebook.com/museepeche / Twitter: @Museepeche